

**GENOVA**  
DAL 7 AL 20  
GIUGNO  
2017

# 23° FESTIVAL INTERNAZIONALE *di* POESIA



LA RICOSTRUZIONE POETICA DELL'UNIVERSO

## EDITORIALE di Claudio Pozzani

*Via da questi miasmi  
putridi, va a purificarti  
nell'aria superiore,*

*e bevi come un puro e  
divin liquore*

*il fuoco chiaro che  
riempie i limpidi spazi.*

*Alle spalle le noie e i molti  
dispiaceri*

*che gravano col loro peso  
sulla grigia esistenza*

*felice chi può con un  
colpo d'ala vigoroso*

*slanciarsi verso campi  
luminosi e sereni;*

*colui i cui pensieri, come  
allodole,*

*verso i cieli al mattino  
spiccano un volo*

*- che plana sulla vita. e  
comprende senza sforzo*

*il linguaggio dei fiori e  
delle cose mute.*

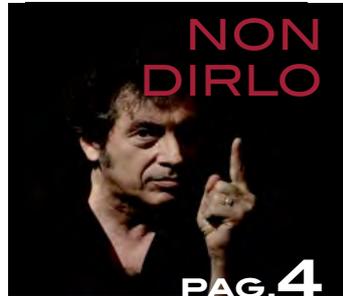
Volevo iniziare questo editoriale con un frammento della poesia che ispira il tema della 23ª edizione di *Parole spalancate*:

*Elevazione* di Charles Baudelaire. Mai come adesso c'è bisogno di una lotta contro la forza di gravità che costringe i nostri sguardi verso il basso, spesso verso uno schermo.

E poi l'altra grande sfida: cercare di comprendere il linguaggio dei fiori e delle cose mute in un mondo che sta dimenticando il Bello e ha orrore dei silenzi. È il colpo d'ala vigoroso di cui parla Baudelaire, uno scatto d'orgoglio, un fremito di forza, un anelito di andare al di là del visibile e dei perimetri tracciati. Per 11 giorni, come facciamo da oltre vent'anni, cerchiamo di costruire una rampa di lancio per pensieri ed emozioni usando i razzi vettori delle parole spalancate degli artisti ospiti.

D'altronde, come diceva Seamus Heaney, la poesia è il linguaggio in orbita.

PAROLE SPALANCATE



## 11 GIORNI CONSECUTIVI 90 EVENTI GRATUITI

Dall'8 al 18 giugno torna a Genova il Festival Internazionale di Poesia "Parole spalancate", la più grande e prestigiosa manifestazione italiana dedicata alla poesia che giunge quest'anno alla sua 23ª edizione.

Il Festival, fondato e diretto dal poeta **Claudio Pozzani** e organizzato dal **Circolo dei Viaggiatori nel Tempo** in collaborazione con il Comune di Genova, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Regione Liguria e Camera di Commercio, offrirà oltre 90 eventi gratuiti tra letture, concerti, performance, proiezioni, conferenze, mostre e visite guidate.

Tra gli eventi e gli ospiti di quest'anno, **Emilio Isgrò** (9 giugno), **Sandro Veronesi** (13 giugno), **Marco Paolini** (14 giugno), il Premio Nobel **Gao Xingjian** (18 giugno) più tre tributi: il primo a **Fernanda Pivano** alla quale verrà dedicata la serata di inaugurazione (8 giugno) con interventi di **Giulio Casale** e **Vittorio De Scalzi**; il secondo a **Jim Morrison**, con la straordinaria partecipazione di **Frank Lisciandro**, storico amico e collaboratore del cantante del Doors (10 giugno) e il terzo a **Jeff Buckley** (16 giugno) in occasione del ventennale della sua scomparsa.

Quest'anno il tema è quello dell'*Elevazione* nella sua accezione più ampia, che va a declinare ulteriormente il sottotitolo del Festival che è "La ricostruzione poetica dell'universo", cioè immaginare e proporre una società a dimensione più umana, legata ai valori della creatività, del senso del bello e della condivisione dei saperi cioè arte e cultura, proprio partendo dalla parola, della quale la Poesia è l'espressione più alta.

A questo proposito, nella fascia pre-serale avranno luogo incontri che offrono

delle visioni alternative per lo sviluppo della società contemporanea (vedi articolo).

Per la sezione **Poevisioni**, la sezione su poesia e cinema diretta da Maurizio Fantoni Minnella, l'ospite d'onore sarà il regista **Gianni Amelio** (17 giugno) che presenterà anche il suo ultimo romanzo "Politeama".

Tornano gli appuntamenti con il **Bloomsday** (16 giugno), lettura integrale dell'*Ulisse* di Joyce in 23 location del centro storico di Genova e i **Percorsi**

**Poetici**, visite guidate e spettacolarizzate seguendo le tracce dei poeti e scrittori che vissero e soggiornarono a Genova, arricchite quest'anno da una caccia al tesoro poetica.

Insieme al **Festival Voix Vives di Sète** (Francia) saranno dedicate due giornate ai poeti del Mediterraneo (10 e 11 giugno), con letture e performance nel Giardini Luzzati, parco urbano recentemente riqualificato e restituito alla città. Questo e molto altro a **Parole spalancate 2017...**

*Le Recueillement" (1994)*  
Opera del Premio Nobel Gao Xingjian ospite il 18 giugno alle ore 21.00



INFO:

[www.festivalpoesia.org](http://www.festivalpoesia.org)

[info@festivalpoesia.org](mailto:info@festivalpoesia.org)



[parolespalancate](https://www.facebook.com/parolespalancate)



[@spalancate](https://twitter.com/spalancate)



## DI FERNANDA PIVANO, IN SUO BREVE CENTENARIO

di Giulio Casale

Di Fernanda Pivano non diremo quanto poco sapremmo di America e letteratura, di vero nord-America e non di Hollywood, senza di Lei tra noi italiani. Di Fernanda non diremo qui la Sua abilità innata (inconsapevole?), agilità d'anguilla anche di farsi trovare tutte le volte là, dove passava La Storia, quella volta: Là.  
Di Nanda non diremo che la Sua autobiografia per immagini ("The beat

goes on") doveva certo intitolarsi, fino a un minuto prima *Perché poi non ci andai a letto – con Hemingway*.

De La Pivano tutto si può dire, e anche il suo contrario, ma certo non che non si spese, fin al meno a tutti gli anni '80, per dar più voce a chi di voce ne avrebbe avuta poca, troppo poca secondo Lei. Secondo Lei: Giustizia storica, non privilegi.

Di Fernanda non basterà Spoon River,

non servirà L'Urlo, né Kerouac né Corso, non Henry Miller non Erica Jong, e nemmeno Ellis o McInerney, non Il Vecchio E non Il Mare: è un quadro molto più grande che sei costretto a immaginare.

Era solo Il Novecento, Bellezza.

Di Nanda e La Poesia compiata dall'inizio, Un Malato di Cuore (come tutti noi?), di Nanda e La Musica (il suo amato pianoforte), Dylan Bob and Lou Reed, Pablo Picasso and Ettore Sottsass, tante buone maniere per amare e propagare idee, sperando forte che sgorgassero ovunque semi di pacifica rivolta: Autentici Artisti Sovversivi. Peace&Love, baby. Have a joint. Have a pint. Cheers Man.

Non La Fama in sé né mai sua mera fame.

Non Einaudi, mai una Cattedra, giusto *Il Corriere*.

Non più: *Tell me about the Nazi, Nanda*. Huge Hugs follow.

Non Barack Obama. "Abbiamo vinto!" mi disse in perle lacrime di gioia quel giorno del 2008, già allestata per sempre, casa di cura milanese. Sì, Nanda, abbiamo vinto. Ora puoi riposare un po'.

Innanzitutto era una brava donna per davvero. Disposta a spendersi e a lottare fino in fondo per L'Altro più ancora e prima che per sé.

Un raro esemplare d'Essere – pienamente – Umano.



9 GIUGNO ORE 17.00  
PALAZZO DUCALE

MARCO  
ERCOLANI  
**ANNOTANDO**  
Poeti contemporanei italiani  
2000-2016

Annotando, di Marco Ercolani, (La Biblioteca di Rebstein, dicembre 2016), è un atlante critico della poesia italiana contemporanea: analizza centodiciotto libri, scritti tra il 2000 e il 2016, di novantacinque poeti italiani, nati fra il 1920 e il 1985, dove visione del mondo e sua ricostruzione poetica inventano un'architettura originale, dove l'autenticità della voce si accorda alla logica interna del testo. A una breve presentazione, a cura dell'autore, seguirà il reading poetico di alcuni dei poeti citati.

**Munizioniere**  
venerdì 9 giugno ore 17.00



INAUGURAZIONE PAROLE SPALANCATE  
23° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI POESIA  
PALAZZO DUCALE - CORTILE MAGGIORE, ORE 21.00

Omaggio a Fernanda Pivano tra poesia e canzone d'autore nel centenario della nascita, con **Giulio Casale, Vittorio De Scalzi, Edmondo Romano**

## 23° FESTIVAL INTERNAZIONALE *di* POESIA

Direttore artistico: Claudio Pozzani

**Coordinamento organizzativo:**  
Cristina Poletti

**Progetti speciali:**  
Barbara Garassino

**Grafica:**  
Raffaella Valenti

**Ufficio Stampa:**  
Paola Cendak

**Segreteria organizzativa:**  
Claudia Pastorino

**Illustrazioni:**  
Gao Xingjian

**Fotografi:**  
36° Fotogramma  
Marco Dragonetti, Rosanna Ponsano,  
Gian Piero Corbellini, Furio Belloro

**Video e media:**  
Matteo Rovere

**Service audio e luci:**  
Ma. Di. Service, Massimiliano  
Negrino

**Libreria del Festival:**  
Libreria Coop Porto Antico

**Traduzioni:**  
Suzanne Branciforte, Viviane Ciampi,  
Elena Ponzio, Valentina Guani,  
Mayela Barragan, Palma Severi,  
Andrea Berardini, Fernanda Pivano,  
Nuno Geladze, Anna Maria Biavasco,  
Adele D'Arcangelo, Rita Castigli,  
Marina Benedetto

**Eventi Stanza della Poesia:**

Barbara Garassino

**Percorsi Poetici:**  
Alberto Nocerino

**Poevisioni:**  
Maurizio Fantoni Minnella, Miriam  
Antognazza e Giancarlo Giraud

**Bloomsday:**  
Massimo Bacigalupo

**Liberodiscrivere:**  
Antonello Cassan

**Progetto GEUM:**  
Lino Cannizzaro

**Rivista Soffoco:**  
Mauro Maraschin, Martina Feola

**Poeti dentro:**  
Emanuele Canepa

**Mostre:**  
Antonio Di Pace, Paolo Valdenassi

**Incontri critica letteraria:**  
Marco Ercolani  
**Poesie gelate:**  
Rosa Pinasco

**Ringraziamenti:**  
Enrico Montolivo, Maithé  
Vallès-Bled, Rolando Pozzani,  
Joanna Pedzwiatr, Nicole  
Gdalia, Beatrice Impronta,  
Maria Costigliolo, Andrea  
Mastromattei, Paola  
Tagliaferro, Alessandra Natale,  
Ivana Folle, Michaela Bürger,  
Carmen Canillas, Minna  
Scorcu, Maurizio Plaia, David  
Matevossian, Tiziana Lazzari,  
Ambra Gaudenzi, Marco  
Rosagni, Giulia Crespi,  
Ristorante Tiflis, Associazione  
Il Cesto, Christian Sinicco,  
Fabio Cubisino, Marco Pepè,  
Angelo Bacosi, Terry Kinton-  
Mousley, Andrea Gado,  
Ludovica Montesano, Federico  
Pasquali, Ferdinando Bonora

PAROLE SPALANCATE



9 GIUGNO ORE 18.30  
PALAZZO DUCALE  
**MUNIZIONIERE**

**PRESENTAZIONI  
EDITORIALI**

**Massimo Morasso** (in alto)  
presenta la sua ultima raccolta di  
poesie *L'opera in rosso* (Passigli),  
coordina Carlo Di Francescantonio,  
e **Tiziano Fratus** (in basso)  
parlerà del suo volume  
*Il sole che nessuno vede* (Ediciclo),  
coordina Gianni Priano.





### QUEL CHE RESTA DELLA PAROLA - Incontro con EMILIO ISGRÒ: la sua poesia, la sua arte

Nei primi anni Settanta del secolo scorso, quando il mio amico e collezionista Michael Sonnabend mi propose di trasferirmi a New York promettendomi appoggio e sostegno, io gli risposi con un rifiuto. Non perché non mi fidassi di lui, ma perché non mi fidavo di me. Avevo cominciato come poeta, infatti, e tale continuavo a sentirmi. Uno che gioca con una sola lingua – nel mio caso l'italiano – e non vuol correre il rischio di scontrarsi con lingue appena masticate come l'inglese.

### QUEL CHE RESTA DELLA PAROLA

di Emilio Isgrò

Del resto lo stesso Boris Pasternak, quando la Nomenclatura sovietica minacciò di mandarlo in esilio, supplicò Brezhnev di graziarlo perché, disse, "non posso vivere lontano dalla lingua russa".

Partito da un mondo espressivo eminentemente verbale, non potevo immaginare minimamente che un giorno la parola — nella poesia visiva non

meno che nell'arte concettuale — sarebbe diventata uno dei materiali privilegiati in grado di rivoluzionare l'arte pittorica.

A una tale battaglia io ho partecipato in prima persona: da un lato infrangendo la sfera visuale dell'universo, dall'altro continuando a immagazzinare poesie lineari che dopo trent'anni di silenzio saranno finalmente pubblicate in Ora-

torio dei ladri (1992). Il tutto inframezzato da romanzi e testi teatrali anche in dialetto.

Non era tuttavia la classica "questione linguistica" affrontata da Manzoni o da Pasolini a muovermi, quanto una più ampia, inedita "questione verbale" di taglio filosofico-antropologico: la possibilità della parola umana di sopravvivere in un'epoca in cui comunicare è diventato impossibile.

**Cortile Maggiore  
venerdì 9 giugno ore 21**

### VOIX VIVES DI MEDITERRANEO IN MEDITERRANEO



Sabato 10 e domenica 11 giugno ai Giardini Luzzati Parole spalancate accoglie il Festival Voix Vives di Sète (Francia), in nome della poesia dei Paesi del Mediterraneo. Nelle due giornate, dalla mattina alla sera, si susseguono letture, conversazioni, performance, reading musicali in cinque postazioni all'interno dei Giardini Luzzati e negli scavi archeologici, più una lettura collettiva a Palazzo Ducale sabato 10 giugno alle 21.00

I poeti che partecipano quest'anno sono:

**Habib Tengour** (Algeria),  
**Bruno Geneste** (Francia),  
**Yvon Le Men** (Francia),  
**Reza Afchar Naderi** (Iran),  
**Tahel Frosh** (Israele),  
**Viviane Ciampi** (Italia),  
**Vincenzo Frungillo** (Italia),  
**Amos Mattio** (Italia),  
**Rossano Pestarino** (Italia),  
**Stefano Raimondi** (Italia),

**Ottavio Rossani** (Italia),  
**Agim Vinca** (Kosovo),  
**Rachida Madani** (Marocco),  
**Pilar Gonzalez España** (Spagna),  
**Abdelwahab Melaoueh** (Tunisia),  
**Nurduran Duman** (Turchia).

Per il Mediterraneo nel mondo:

**Pedro Martínez Escamilla** (Messico),  
**Irma Pineda Santiago** (Messico),  
**Benalicia Lucas Wilferd** (Nicaragua).

Musicisti: **Enrico Testa** (chitarra),  
**Giangi Sainato** (chitarra), **Fabio Giorgy** (fisarmonica).

Il Festival Voix Vives a Genova è diretto da **Maïthé Vallès-Bled** (direttrice di Voix Vives a Sète) e **Claudio Pozzani** (direttore di Parole spalancate), con la direzione tecnica di **Yann Guerrero** e **Mélanie Rossetti** e il coordinamento artistico di **Cynthia Sommaro** e **Barbara Garassino**.

**GIARDINI LUZZATI, SABATO 10 GIUGNO DALLE 16 ALLE 20  
E DOMENICA 11 GIUGNO DALLE 11 ALLE 24**





**13 GIUGNO ORE 17.00  
PALAZZO DUCALE  
MUNIZIONIERE**

**PRESENTAZIONI  
EDITORIALI**

**Gaia Ginevra Giorgi**

presenta *Manovre segrete* (Interno Poesia), introduce Claudio Pozzani e **Francesco Macciò**

presenta *L'oscuro di ogni sostanza* (La Vita Felice), coordina Luigi Surdich, interviene Alessia Penco



**12 GIUGNO ORE 21.00**

Il poeta **Giuseppe Conte** proporrà un reading antologico con le sue poesie più note accanto alla sua ultima produzione e qualche inedito.



**7 GIUGNO ORE 21.00**

**BOGLIASCO  
FOUNDATION**

La Bogliasco Foundation) dal 1996 sostiene le Arti e le Lettere offrendo Borse di Studio residenziali presso il suo Centro Studi, dove artisti e accademici si incontrano per creare nuovi progetti in un contesto di assoluta pace, bellezza paesaggistica e libertà di pensiero.

[www.bfge.org](http://www.bfge.org)

**13 GIUGNO ORE 21.30  
PALAZZO DUCALE**



**SANDRO VERONESI**

**NON DIRLO. IL VANGELO DI MARCO**

*di Sandro Veronesi*

Questa non è una storia classica, non è composta né scritta in modo classico: qui si sta parlando di un rivoluzionario, un personaggio che è venuto a rivoltare il mondo, e Marco capisce che deve rivoluzionare anche il racconto.

“Non dirlo” è l'ordine che Gesù fa seguire a ogni miracolo che compie, la chiave del segreto di personalità

che costituisce la trama della sua avventura terrena. Il Vangelo di Marco è il Vangelo d'azione, il primo, il più breve, il più imperscrutabile, quello in cui il segreto non si scioglie nemmeno alla fine. Sandro Veronesi sprema fino all'ultima stilla il succo segreto di questo testo e lo propone al pubblico nella sua scintillante modernità. Scritto a Roma per i romani, il Vangelo di Marco è, nel racconto

di Veronesi, una raffinata macchina da conversione, sintonizzata sull'immaginario dei suoi destinatari e per questo più simile ai film di Tarantino che ai testi con i quali gli altri evangelisti raccontano la stessa storia. Osservato con attenzione e ascoltato con abbandono, diventa una miniera di scoperte sorprendenti, che riportano il Cristianesimo alla sua primitiva potenza componendo il ritratto di un enigmatico eroe solitario, il cui sacrificio ancora oggi rappresenta uno sconvolgente paradosso: che ci sia bisogno della morte di un innocente per potersi liberare del proprio nulla.

Sandro Veronesi è un romanziere, ma ha svolto quasi tutti i lavori nel mondo culturale: ha corretto bozze, pubblicato libri di non-fiction, collaborato con riviste e giornali, condotto programmi radiofonici e televisivi, scritto testi per il teatro e per il cinema, tradotto scrittori francesi e americani, insegnato scrittura creativa, fondato una casa editrice, una rivista letteraria e una radio web. I suoi libri sono tradotti in più di 20 paesi.

Non dirlo è tratto dall'omonimo libro pubblicato da Bompiani, con la produzione del Teatro Metastasio di Prato e in collaborazione con Fosforo.

**Cortile Maggiore,  
martedì 13 giugno ore 21.30**

**12 GIUGNO ORE 17.00 PALAZZO DUCALE**



**GUY DEBORD E  
L'ANALFABETISMO  
MODERNIZZATO**

*a cura di Sandro Ricaldone*

Sandro Ricaldone (a sinistra), studioso delle avanguardie della seconda metà del XX Secolo, parla di Guy Debord (a destra) e della sua visione della società contemporanea attraverso uno dei suoi film più noti e graffianti, *in girum imus nocte et consumimur igni*, del quale proponiamo un breve estratto d'incredibile attualità.



*“Somigliano molto agli schiavi perché sono parcheggiati in massa e nello stretto, in cattivi fabbricati lugubri e malsani, mal nutriti di un'alimentazione inquinata e senza gusto, mal curati nelle loro malattie sempre rinnovate, continuamente e meschinamente sorvegliati, tenuti nell'analfabetismo modernizzato e nelle superstizioni spettacolari che corrispondono agli interessi dei loro padroni. Non sono che delle cifre nei grafici tracciati da imbecilli. (...)*

*Separati fra loro dalla perdita di ogni linguaggio adeguato ai fatti, perdita che vieta loro il minimo dialogo, sono separati anche dalla propria prole che era fino a ieri la sola proprietà di chi non ha nulla. Si toglie loro in tenera età il controllo di questi bambini già loro rivali, che non ascoltano più le informi opinioni dei genitori e sorridono del loro flagrante fallimento, disprezzano non senza ragione la loro origine, e si sentono assai più figli dello spettacolo imperante che di quello fra quei domestici che per caso li hanno generati. Dietro la facciata della perfetta letizia simulata, in queste coppie, come fra esse e la loro progenie, non si scambiano che sguardi d'odio”*

**La ricostruzione poetica dell'universo - Palazzo Ducale, Sala spazio aperto, lunedì 12 giugno alle ore 17.00**



## U. PICCOLA ODISSEA TASCABILE

reading di e con Marco Paolini, produzione Jolefilm

U è un'odissea tascabile ridotta ad un oratorio diviso in movimenti, rapsodie ballate e frottole.

È preceduto da un'invocazione, un Preludio diviso in cadenze che anticipa brevemente sia la vicenda che le chiavi di lettura.

La storia di U non finisce con il ritorno in Patria. Un epilogo serve a narrare la morte di U non come prevista dall'indovino Tiresia, ma come immaginata da Dante, in mare.

La narrazione di Paolini viaggia su invenzioni di linguaggio immediato, pop, politicamente scorretto ma che mantiene fedelmente tutte le corrispondenze con le tappe, gli incontri e le peripezie del viaggio omerico.

L'oralità riassume i canti dell'Odissea attraverso una sorta di verso libero che a tratti si fa ritmo sonoro, ballata che viaggia tra luoghi comuni, gli oggetti simbolo e feticci del nostro tempo trattati come isole di spazzatura galleggianti in mare.

Non c'è compassione nella lingua quando descrive la terra, il mare è l'unico luogo dove essa può ancora avere un senso.

È una storia tagliente questa narrata dal punto di vista di chi per salvarsi deve mentire, travestirsi, ingannare, combattere.

La rotta tortuosa di U incrocia altre traiettorie di naufraghi. La barca di U è diventata una flotta.

Per ridare dignità a un milione di odisee serve immaginarne il coraggio, la bellezza e l'astuzia e non solo l'orrore. Serve stupore e non solo pietà, serve ironia dentro la tragedia.

Andrea Zanzotto diceva che la poesia è come una lettera che deve mendicare ascolto viaggiando fino a trovare un destinatario. Anche se non ambisce al titolo di poeta, l'attore sa che dovrà mendicare attenzione in questo tempo alla sua storia. E sa anche che sta a lui riuscirci.

**Cortile Maggiore, mercoledì 14 giugno ore 22**

*"Ho scritto questa sintetica Odissea quindici anni fa e da allora l'ho letta e suonata di tanto in tanto, sia da solo che in compagnia. Giorgio Gaslini e Uri Caine hanno composto e improvvisato per la prima esecuzione nel 2003. Poi Mario Brunello e Tolo Marton mi hanno accompagnato e guidato nel rileggerla qualche anno dopo. Mi piace immaginare che succederà ancora di trovare musicisti complici in questo viaggio, nel frattempo ho ripreso ad allenarmi per narrarla e suonarla anche da solo. Non voglio più leggerla, vorrei che imparasse a camminare da sola".*

Marco Paolini, marzo 2017

**14 GIUGNO ORE 22.00  
PALAZZO DUCALE**

**Estratto di testo dalla 6<sup>a</sup> cadenza del preludio**

*[...] Cantami Madonna tascabile e inaffondabile di U e di Enea sullo stesso mare su due barche diverse con brache uguali e tutti e due scalzi in mano agli stessi trafficanti di uomini...*

*...Enea prese il viaggio giusto, la notte giusta, la riva giusta.*

*Enea in Europa diventa progenitore rispettabile di Nobile Impresa con grande tradizione familiare.*

*Stirpe quotata in borsa, considerevole disponibilità finanziaria, discreto potere politico, prestigio internazionale.*

*[...]*

*U prese il viaggio storto*

*e quella notte incrociò un iceberg fatto di grandine e ci andò a sbattere. U su un gommone guasto, finito in panne fu arrestato in mare, riportato a terra rispedito a Zero con foglio di via.*

*Probabilità e Imprevisti.*

*U forma così nazioni imbarazzanti come invitati alla Comunità Internazionale:*

*gente che non sa stare a tavola*

*né usare il tempo libero*

*e ha sempre fango sotto le scarpe.*

**MARCO PAOLINI**



I Percorsi Poetici, curati da Alberto Nocerino, nascono nel 1995 e offrono al pubblico del Festival un modo originale per conoscere Genova, attraverso le parole dei poeti e degli scrittori che vi hanno vissuto e soggiornato.

## PERCORSI POETICI

Lungo itinerari guidati e spettacolarizzati con letture di poesie e racconti di aneddoti e vicende storiche, i Percorsi Poetici rivelano una Genova nascosta e misteriosa, una città che da sempre è fonte di ispirazione per autori di tutto il mondo.



**13 GIUGNO ORE 18.00 PALAZZO DUCALE**

## L'UMANESIMO INDUSTRIALE

di Antonio Calabrò

Nel tempo della crisi e della rottura di tradizionali paradigmi sociali ed economici, servono nuove mappe per raccontare interessi, conflitti, scambi. Una originale geo-economia della competizione internazionale.

Resta troppo forte l'influenza di una finanza speculativa che domina e distorce la globalizzazione. E troppo debole una politica che abdica al proprio diritto-dovere di scrivere e fare rispettare regole di sviluppo più equilibrato, giusto, sostenibile.

È necessaria una cultura ispirata a un nuovo "umanesimo industriale", una cultura politecnica che tenga insieme conoscenze umanistiche e competenze scientifiche, secondo l'ispirazione che

nel corso lungo della storia d'Europa ha determinato il pensiero critico del progresso, della ricerca, delle libertà. E tra i luoghi privilegiati di questo "umanesimo" ci sono le "neo-fabbriche" dove le tradizionali competenze manifatturiere del "bello e ben fatto" si incrociano con le tecnologie creative e produttive "digitali" e "hi tech". Fabbriche come luoghi in cui si producono ricchezza, lavoro, innovazione. Una rinnovata "civiltà delle macchine". E una migliore cultura del cambiamento, della cittadinanza e della responsabilità.

**La ricostruzione poetica dell'universo  
Munizionario,  
martedì 13 giugno ore 18.00**



## MARTEDÌ 6 GIUGNO

h. 11.00 Conferenza stampa Salone Minor Consiglio, Palazzo Ducale

## MERCOLEDÌ 7 GIUGNO

FONDAZIONE BOGLIASCO (VILLA DEI PINI) VIA AURELIA 2 E 4 - BOGLIASCO

h. 20.15 PASSEGGIATA MUSICALE

h. 21.00 READING INTERNAZIONALE

Lecture poetiche con i Bogliasco Fellows: **Natalia Bilotserkivets** (Ucraina, BF 2009), **Christina Pugh** (USA, BF 2016), **Mykola Riabchuk** (Ucraina, BF 2009), **William Wall** (Irlanda, BF 2006)  
Ingresso gratuito su prenotazione obbligatoria 010-3470049  
eventi@bfge.org

In collaborazione con Fondazione Bogliasco e Comune di Bogliasco

## GIOVEDÌ 8 GIUGNO

PALAZZO DUCALE - ATRIO

h. 17.00 LA PAROLA ALLA LUCE!

Là dove poesia e fotografia danzano insieme

Inaugurazione mostra fotografica a cura della ACF Francesco

Leoni con opere di: Carlo Accerboni, Francesca Canale, Alfredo Caridi, Antonio Di Pace, Tina Fiorenza, Paola Leoni, Dania Marchesi, Marcello Marchisotta, Marina Padrenostro, Silvia Patruno, Bianca Pirisino, Rossella Sommariva

PALAZZO DUCALE - CORTILE MAGGIORE

h. 18.30 Il Rotary per la Poesia

Consegna delle borse di studio con presentazione delle installazioni e video realizzati dagli studenti del Liceo artistico Klee-Barabino.

PALAZZO DUCALE - CORTILE MAGGIORE

h. 21.00 INAUGURAZIONE PAROLE SPALANCATE  
23° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI POESIA  
NANDA al 100%

Omaggio a Fernanda Pivano tra poesia e canzone d'autore nel centenario della nascita

Interventi musicali di **GIULIO CASALE**, **VITTORIO DE SCALZI**, **EDMONDO ROMANO**

## VENERDÌ 9 GIUGNO

PALAZZO DUCALE - MUNIZIONIERE

h. 17.00 ANNOTANDO

Viaggio nella poesia italiana contemporanea

a cura di **MARCO ERCOLANI**

Reading con **Laura Accerboni**, **Luigi Cannillo**, **Viviane Ciampi**, **Silvia Comoglio**, **Albino Crovetto**, **Chiara Daino**, **Gabriela Fantato**, **Annamaria Ferramosca**, **Lucetta Frisa**, **Marco Furia**, **Elio Grasso**, **Domenico Lombardini**, **Rossella Maiore Tamponi**, **Enrico Marià**, **Luciano Neri**, **Alessandra Paganardi**, **Claudio Pozzani**, **Gianni Priano**, **Alfonso Ravazzano**, **Angelo Tonelli**  
Nel corso dell'incontro saranno letti versi di **Nadia Campana**, **Simone Cattaneo**, **Giuseppe Piccoli**, **Lorenzo Pittaluga**, **Claudia Ruggeri**

h. 18.30 PRESENTAZIONI EDITORIALI

**MASSIMO MORASSO** presenta "L'opera in rosso" (Passigli)  
**TIZIANO FRATUS** presenta "Il sole che nessuno vede" (Ediciclo)

PALAZZO DUCALE - SALA SPAZIO APERTO

h. 18.30 Inaugurazione **JIM MORRISON - UN DIARIO FOTOGRAFICO**  
Mostra a cura di **FRANK LISCIANDRO**

PALAZZO DUCALE - CORTILE MAGGIORE

h. 21.00 QUEL CHE RESTA DELLA PAROLA

Incontro con **EMILIO ISGRÒ**: la sua poesia, la sua arte  
In collaborazione con la Galleria d'Arte Il Vicolo

h. 21.30 READING INTERNAZIONALE

Con **NATALIA BILOTSEKIVETS** (Ucraina), **CHRISTINA PUGH** (Stati Uniti), **MYKOLA RIABCHUK** (Ucraina)  
In collaborazione con Fondazione Bogliasco

## SABATO 10 GIUGNO

GIARDINI LUZZATI

dalle 16.00 alle 20.00 VOIX VIVES

Reading, incontri, performance con **Habib Tengour** (Algeria), **Bruno Geneste** e **Yvon Le Men** (Francia), **Reza Afchar Naderi** (Iran), **Tahel Frosh** (Israele), **Viviane Ciampi**, **Vincenzo Frungillo**, **Amos Mattio**, **Rossano Pestarino**, **Stefano Raimondi**, **Ottavio Rossani** (Italia), **Agim Vinca** (Kosovo), **Rachida Madani** (Marocco), **Pilar Gonzalez España** (Spagna), **Abdelwahab Melaoueh** (Tunisia), **Nurduran Duman** (Turchia). Per il Mediterraneo nel mondo: **Pedro Martínez Escamilla**, **Irma Pineda Santiago** (Messico), **Benalicia Lucas Wilferd** (Nicaragua). Musicisti: **Enrico Testa**, **Giangi Sainato** e **Fabio Giorgy**

PALAZZO DUCALE - CORTILE MAGGIORE

h. 21.00 PAROLE SPALANCATE/ VOIX VIVES

Viaggio nella poesia contemporanea del Mediterraneo

h. 22.00 JIM MORRISON, POETA

Reading a cura di **Frank Lisciandro** (Stati Uniti)  
In collaborazione con *The Doors Italia*

## DOMENICA 11 GIUGNO

ASCENSORE DI CAPRONI - SPIANATA DI CASTELLETTO

h. 10.30 PERCORSO POETICO

Poeti e viaggiatori in Centro Storico. A cura di **Genova Voci**

GIARDINI LUZZATI

dalle h. 11.00 alle h. 24.00 VOIX VIVES

Reading, incontri, performance con **Habib Tengour** (Algeria), **Bruno Geneste** e **Yvon Le Men** (Francia), **Reza Afchar Naderi** (Iran), **Tahel Frosh** (Israele), **Viviane Ciampi**, **Vincenzo Frungillo**, **Amos Mattio**, **Rossano Pestarino**, **Stefano Raimondi**, **Ottavio Rossani** (Italia), **Agim Vinca** (Kosovo), **Rachida Madani** (Marocco), **Pilar Gonzalez España** (Spagna), **Abdelwahab Melaoueh** (Tunisia), **Nurduran Duman** (Turchia). Per il Mediterraneo nel mondo: **Pedro Martínez Escamilla**, **Irma Pineda Santiago** (Messico), **Benalicia Lucas Wilferd** (Nicaragua). Musicisti: **Enrico Testa**, **Giangi Sainato** e **Fabio Giorgy**

h. 21.00 PREMIAZIONE XV PREMIO Inedito - Colline di Torino

Vincitrice **Francesca Mazzotta** con la silloge "Reduci o redenti" (CartaCanta editore). A cura di **Valerio Vigiatiuro**

## LUNEDÌ 12 GIUGNO

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA - VIA BALBI

h. 18.00 GENOVA CANTA IL TUO CANTO

Percorso poetico di e con poeti vivi e vegeti. A cura di **Genova Voci**

PALAZZO DUCALE - SALA SPAZIO APERTO

h.17.00 LA RICOSTRUZIONE POETICA DELL'UNIVERSO  
GUY DEBORD E L'ANALFABETISMO MODERNIZZATO

Proiezione di estratti di "in girum imus nocte et consumimur igni"  
Interviene **SANDRO RICARDONE**

h. 18.00 VITE E TRALCI

Presentazione dell'antologia della poesia contemporanea georgiana  
Con la partecipazione di **LIA STURUA**, **MARIAM TSIKLAURI**, **ELA GOCHIASHVILI** (Georgia). A cura di **NUNU GELADZE**  
Interviene **Ketevan Dumbadze**  
In collaborazione con il Ministero della Cultura della Georgia

PALAZZO DUCALE - CORTILE MAGGIORE

h. 21.00 READING DI GIUSEPPE CONTE

h. 21.30 GENOVAVOCEALTA

Reading con **Paola Sansone**, **Luciano Neri**, **Carlo di Francescantonio**, **Davide Scovazzo**, **Marco Porsia**, **Filippo Balestra**, **Giulia Mattola**, **Claudia Calabresi**  
**Caterina Lazagna** (Omaggio a **Cathy Barberian**)  
LOGGIA DEI POETI DADAISTI SINTETICI

## MARTEDÌ 13 GIUGNO

PALAZZO DUCALE - MUNIZIONIERE

h. 17.00 PRESENTAZIONI EDITORIALI

**GAIA GINEVRA GIORGI** presenta *Manovre segrete* (Interno Poesia)  
**FRANCESCO MACCIÒ** presenta *L'oscuro di ogni sostanza* (La Vita Felice)

h. 18.00 LA RICOSTRUZIONE POETICA DELL'UNIVERSO  
L'UMANESIMO INDUSTRIALE

Intervento di **ANTONIO CALABRÒ** (Presidente Fondazione Pirelli)



## PALAZZO DUCALE - SALA SPAZIO APERTO

**h. 19.00 INAUGURAZIONE MOSTRA**  
**SCRITTORI LIGURI** Ritratti immaginati da Aglaja

## PALAZZO DUCALE - CORTILE MAGGIORE

**h. 21.00 LA POESIA CONTEMPORANEA GEORGIANA**  
Reading di **LIA STURUA**, **MARIAM TSIKLARI**,  
**ELA GOCHIASHVILI** (Georgia). A cura di **Nunu Geladze**

**h. 21.30 NON DIRLO - IL VANGELO DI MARCO**  
Monologo di **SANDRO VERONESI** tratto dall'omonimo libro  
pubblicato da Bompiani. Produzione Teatro Metastasio di Prato  
*In collaborazione con Fosforo*

## MERCOLEDÌ 14 GIUGNO

### PALAZZO DUCALE - MUNIZIONIERE

**h. 17.00 LA RICOSTRUZIONE POETICA DELL'UNIVERSO:**  
**I SENSI DEL SILENZIO: LA POETICA DELLE PAROLE INTERIORI**  
Conversazione con **DUCCIO DEMETRIO**

### PALAZZO DUCALE - CORTILE MAGGIORE

**h. 18.00 I VERSI E LE NOTE**  
Poesie di **SALVATORE QUASIMODO** e **ALESSANDRA CAPOCACCIA**  
**QUADRI** musicate da **MICHELE TRENTI**. Con la partecipazione di  
**VERA MARENCO** (soprano) e **VALENTINA MESSA** (pianoforte).  
Interventi di **STEFANO VERDINO** e **MICHELE TRENTI**

**h.21.00 READING INTERNAZIONALE**  
**YASMIN HAFEDH** (Austria)

**h. 22.00 U. PICCOLA ODISSEA TASCABILE**  
Reading di e con **MARCO PAOLINI**.  
*In collaborazione con Jolefilm*

## GIOVEDÌ 15 GIUGNO

### PALAZZO DUCALE - CORTILE MAGGIORE

**h. 16.00 POETI DENTRO**  
Premiazione del concorso di poesia e racconti riservato ai detenuti  
degli istituti penitenziari di Liguria, Piemonte e Valle d'Aosta.  
*In collaborazione con il Provveditorato regionale dell'Amministrazione*  
*Penitenziaria. Coordina Emanuele Canepa*

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA - VIA BALBI

**h. 17.00 ASPETTANDO IL BLOOMSDAY**  
Presentazione del saggio Guida alla lettura dell'Ulysses di J. Joyce  
(2017) di Giuliana Bendelli (Univ. Cattolica di Milano).  
Con **Massimo Bacigalupo**

### PALAZZO DUCALE - SPAZIO APERTO

**h. 18.00 VERSOPOLIS: LA NUOVA POESIA EUROPEA**  
Incontro con **NATAŠA SARDŽOSKA** (Macedonia), **ANNA AXFORS**  
(Svezia), **INDRE VALANTINAITE** (Lituania), **ADAM HOROVITZ**  
(Regno Unito)

**h. 19.00 ARGO - ANNUARIO DI POESIA**  
Presentazione con reading del gruppo di poesia dei Mitilanti (**Andrea**  
**Bonomi**, **Andrea Fabiani**, **Filippo Lubrano**, **Alfonso Pierro** e  
**Francesco Terzaglio**). Interventi musicali di **Massimo Zamboni**

### PALAZZO DUCALE - CORTILE MAGGIORE

**h. 21.00 READING DI PABLO JOFRE** (Cile)  
*In collaborazione con Consejo Nacional de la Cultura y las Artes*

**h. 21.30 ITALIA A PEZZI**  
**POESIA CONTEMPORANEA ITALIANA IN DIALETTO**  
Reading con **BIAGIO GUERRERA** (Sicilia), **NADIA CAVALERA**  
(Puglia), **FRANCESCO DI STEFANO** (Lazio), **ANSELMO ROVEDA**  
(Genova), **ALESSANDRO GUASONI** (Genova)  
Ospite: **AURELIA LASSAQUE** (Occitano-Francia)  
A cura di **Christian Sinicco**. Introduce **Lorenzo Coveri**

**h. 22.00 Concerto di MASSIMO ZAMBONI** (ex CCCP, CSI)

## VENERDÌ 16 GIUGNO

### BLOOMSDAY

Letture dell'*Ulysses* di James Joyce in giro per Genova  
dalle 9 alle 24  
A cura di **Massimo Bacigalupo** e **Genova Voci**  
*Programma su [www.festivalpoesia.org](http://www.festivalpoesia.org)*



## PALAZZO DUCALE - SALA SPAZIO APERTO

**h. 17.00 DESTINI DI POETI. LORENZO CALOGERO E AMELIA ROSSELLI**  
A cura di **Marco Ercolani**. Letture di **Lucetta Frisa**

**h.18.00 PRESENTAZIONI EDITORIALI**  
**FABIO SCOTTO** presenta il suo libro "In amore" (Passigli)  
**PABLO JOFRE** presenta *Alfabeto* (Ladolfi editore)

## PALAZZO DUCALE - CORTILE MAGGIORE

**h. 21.00 READING DI WILLIAM WALL** (Irlanda)  
*In collaborazione con Fondazione Bogliasco*  
**VERSOPOLIS A GENOVA: LA NUOVA POESIA EUROPEA**  
Reading con **NATAŠA SARDŽOSKA** (Macedonia),  
**ANNA AXFORS** (Svezia), **ADAM HOROVITZ** (Regno Unito)  
*In collaborazione con Versopolis*

**h. 22.00 NEW YORK 1972 <----->2016**  
Video di **FREDDY LONGO**

**h. 22.30 HO SOGNATO JEFF BUCKLEY**  
Reading-concerto a cura di Chinaski Edizioni  
Con **ALESSIO FRANCHINI** (voce e chitarra), **MARCO PORSIA** e  
**FEDERICO TRAVERSA** (voci recitanti)

## SABATO 17 GIUGNO

### PALAZZO DUCALE - SALONE MINOR CONSIGLIO

**h. 17.00 LA POESIA DI GUIDO ZAVANONE**  
A cura di **Maria Luisa Gravina**

**h. 17.30 LE SETTE FORME DEL SERPENTE. DEDICATO A LUIGI TOLA**  
Azione performativa vocale di **Franca Fioravanti** del Teatro delle  
Nuvole dedicata al poeta visivo Luigi Tola.  
Interviene **Sandro Ricaldone**

**h. 18.00 POLITEAMA**  
**GIANNI AMELIO** presenta il suo romanzo "Politeama" (Mondadori)

### PALAZZO DUCALE - CORTILE MAGGIORE

**h. 20.45 PREMIAZIONE CONCORSO ILMIOESORDIO-POESIA**  
Con i vincitori 2016: **JACK LUCE** e **PIETRO MONFREDA**  
Introduce **Andrea Mastromattei**  
*In collaborazione con Ilmiolibro.it*

**h. 21.00** Incontro con **GIANNI AMELIO**

**h. 21.30 VERSOPOLIS: LA NUOVA POESIA EUROPEA**  
Con **INDRE VALANTINAITE** (Lituania) e **AURELIA LASSAQUE** (Francia)

**h. 22.30 MURUBUTU IN CONCERTO**

## DOMENICA 18 GIUGNO

### STANZA DELLA POESIA - PIAZZA MATTEOTTI 78R

**h. 10.30 PERCORSO POETICO**  
Storie di poeti, scrittori e viaggiatori a Genova

**h. 19.00 SCRIVERE LA MENTE: POESIA E MEDITAZIONE**  
Reading e meditazione a cura di **Nicoletta Cinotti**

### PALAZZO DUCALE - CORTILE MAGGIORE

**h. 21.00 RECITAL POETICO-MUSICALE** di **FRANCESCO BENOZZO**

**h. 21.30 INCONTRO CON GAO XINGJIAN**

Premio Nobel per la Letteratura 2000  
Interviene **Nicole Gdalia** (Edition Caractères)

## LUNEDÌ 19 GIUGNO

### CASTELLO CANEVARO (ZOAGLI)

**h.18.00 Assegnazione a GREG LAKE della cittadinanza ad honorem**  
della città di Zoagli  
Ritira l'onoreficienza la moglie **REGINA LAKE**  
Omaggio poetico e musicale con: **Bernardo Lanzetti**, **Paola**  
**Tagliaferro**, **Giuliano Palmieri**, **Pier Gonnella**, **Francesco Paolo**  
**Paladino**, **Maria Assunta Karini**, **Barbara Garassino** e **Claudio**  
**Pozzani**

**A seguire: Concerto di Bernardo Lanzetti** (ex voce PFM e Acqua Fragile)  
Dedicato a **BOB DYLAN**



**14 GIUGNO  
ORE 17.00  
PALAZZO DUCALE**

**I SENSI  
DEL SILENZIO:  
LA POETICA  
DELLE PAROLE  
INTERIORI**  
*di Duccio Demetrio*

Il silenzio non è soltanto assenza o attutirsi dei suoni. Ne troviamo le tracce nella letteratura e nella poesia, senza che gli scrittori ne evochino la parola. Dinanzi ad un quadro o a un paesaggio che ci ammutoliscono, veniamo rapiti da sensazioni di sublime bellezza. In altri momenti, dinanzi all'orrore o al male del mondo scopriamo il silenzio anche nel frastuono più assordante. La sua esperienza profonda si rivela stato d'animo, emozione, sconcerto incommunicabile. Per entrare ancor più in contatto con la vita silente, per conoscerla e imparare a custodirla, la via più sorprendente è mutare le voci e le parole in scrittura.

Riaffiorano così taciturne memorie; lontananze obliate si avvicinano. Ogni turbamento si acquieta. Scrivendo, creiamo silenzi, ne sfioriamo il senso oltre i sensi.

**La ricostruzione poetica dell'universo**  
**Munizioniere, 14 giugno ore 17.00**



**14 GIUGNO ORE 21.00  
PALAZZO DUCALE**

**IL RAP CHE VIENE  
DALL'AUSTRIA**

**YASMIN HAFEDH**

Poetessa, poetessa slam, rapper nota con lo pseudonimo di Yasmo e autrice di un romanzo e di un'opera teatrale, **Yasmin Hafedh** è una vivace interprete della scena culturale del suo Paese, in cui ricopre un ruolo rilevante nell'organizzazione di Poetry Slam e di

workshop di musica rap e collabora regolarmente con la rivista letteraria & Radieschen.

Nata a Vienna nel 1990, la giovane artista vive tuttora nella capitale austriaca, dove ha precocemente iniziato a calcare le scene e dove attualmente studia

letteratura all'università, dopo avervi frequentato corsi di arte teatrale, filmica e multimediale. Nel 2009 entra in finale in un'importante gara di poesia in ambito germanofono, divenendo presto figura tra le più conosciute tra i poeti slam austriaci grazie anche alla sua partecipazione a numerose competizioni internazionali.

Molto attenta al tema delle diversità, Yasmin Hafedh evita tuttavia ogni esasperazione. Le sue creazioni poetiche, il cui linguaggio immaginifico non è privo di riflessioni personali qua e là venate da un tocco di cinismo e dove per lo più riecheggiano considerazioni di natura politica, rendono vividamente percepibile lo spirito del nostro tempo. *In collaborazione con il Forum Austriaco di Cultura e il Centro Culturale Italo-Austriaco*

**Cortile Maggiore, mercoledì 14 giugno ore 21**

**GIOVEDÌ 15 GIUGNO A PALAZZO DUCALE**

**ARGO**

ANNUARIO DI POESIA

Il progetto **Argo** - Annuario di poesia (Edizioni Gwynplaine), nasce da una redazione di venti poeti, traduttori e critici dell'omonima rivista ed è supportato da più di sessanta collaboratori. A Genova viene presentato dal gruppo di poesia dei Mitalanti (Andrea Bonomi, Andrea Fabiani, Filippo Lubrano, Alfonso Piero e Francesco Terzago), attraverso un reading corale, con la partecipazione straordinaria di Massimo Zamboni, presente nel primo volume 2015.

**Sala Spazio Aperto, giovedì 15 giugno ore 19**



**L'ITALIA A PEZZI**

POESIA CONTEMPORANEA IN DIALETTO

L'Italia a Pezzi tour, dopo i festival di poesia di Ancona, Modena e Trieste, dopo Pordenonelegge, arriva a Genova, capitale della poesia grazie a Parole Spalancate. Si presenta il volume **L'Italia a pezzi**. Antologia dei poeti italiani in dialetto e in altre lingue minoritarie tra Novecento e Duemila (edizioni Gwynplaine, collana Argo). Provenienti da diverse regioni italiane partecipano i poeti Nadia Cavallera (Puglia), Francesco Di Stefano (Lazio), Biagio Guerrera (Sicilia) e i genovesi Alessandro Guasoni

e Anselmo Roveda. Sarà presente con le sue canzoni anche Massimo Zamboni, leader storico dei CSI. Presentano la serata il critico Lorenzo C. Coveri e il poeta Christian Sinicco, curatore dell'antologia.

Il volume è il risultato di una ricerca iniziata nel 2008 sulle pagine della rivista «Argo», da cui è scaturita una mappatura della produzione poetica neodialettale e post-dialettale dell'ultima fase del Novecento e dei primi anni del Duemila: un approdo e un punto di partenza per la poesia in Italia, che colma un vuoto creatosi negli ultimi decenni, durante i quali, dopo le approfondite esplorazioni compiute da Franco Brevini, si è registrata una quasi totale mancanza di accoglienza per le voci dialettali da parte della grande editoria nonostante una produzione qualitativamente importante.

**Cortile Maggiore, giovedì 15 giugno ore 21**

**15 GIUGNO ORE 16.00 PALAZZO DUCALE**

**POETI DENTRO**

Con il progetto **Poeti dentro**, giunto alla sua decima edizione, il Festival Internazionale di Poesia di Genova vuole aprire altri spazi di espressione e di creatività, dando voce a chi vive una condizione di limitazione della propria libertà. **Poeti dentro** è realizzato in collaborazione con il Provveditorato Regionale Amministrazione Penitenziaria della Liguria, del Piemonte e della Valle D'Aosta, con le direzioni dei penitenziari delle regioni coinvolte e con il Sistema Bibliotecario Urbano del Comune di Genova.

Nel corso degli anni, oltre al concorso di poesia e racconti brevi riservato ai detenuti, **Poeti dentro** ha proposto attività di laboratorio all'interno degli istituti con i poeti italiani e internazionali ospiti del Festival.

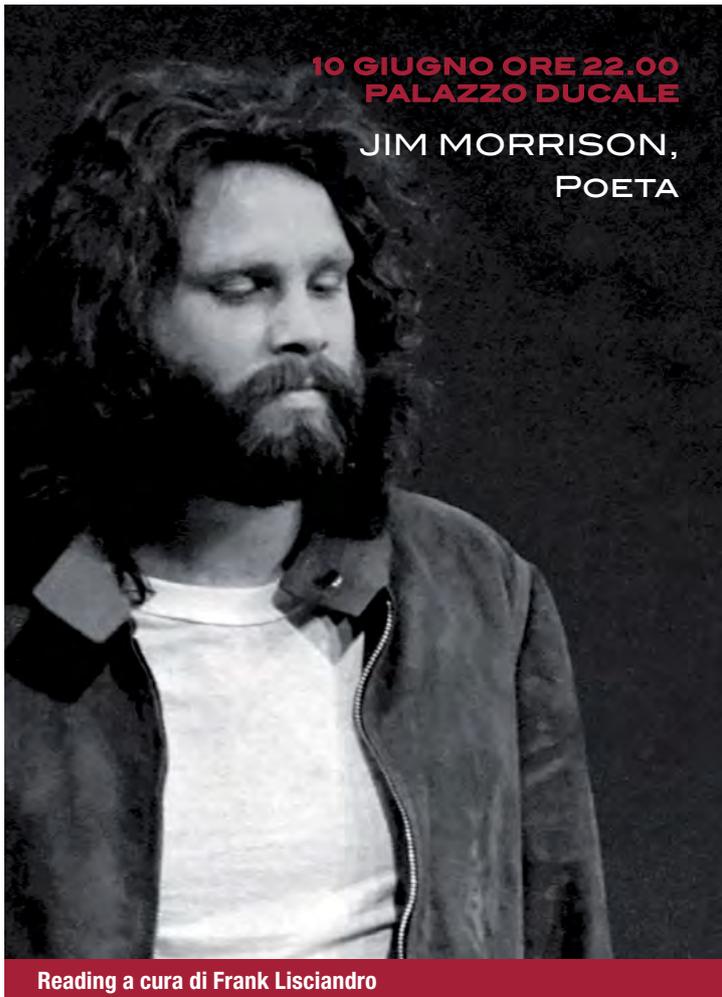
**Cortile Maggiore, giovedì 15 giugno ore 16**

**16 GIUGNO ORE 17.00  
PALAZZO DUCALE  
MUNIZIONIERE**

**PRESENTAZIONI  
EDITORIALI**

**Fabio Scotto** presenta il suo libro *In amore* (Passigli) e **Pablo Jofre** presenta *Alfabeta* (Ladolfi editore)





10 GIUGNO ORE 22.00  
PALAZZO DUCALE

JIM MORRISON,  
POETA

Reading a cura di Frank Lisciandro

In un'intervista Jim Morrison ha detto: Niente può sopravvivere a un olocausto tranne la poesia e le canzoni. Nessuno ricorda un intero romanzo. Nessuno può descrivere un film, una scultura, un dipinto. Ma da quando esistono gli esseri umani, le canzoni e la poesia continuano...

Cantante rock, performer e paroliere, Morrison era una delle stelle più brillanti della musica pop degli Anni Sessanta, ma la poesia che scriveva era per lo più ben distinta e separata dalle

canzoni che componeva. Riempiva interi diari e quaderni con poesie che si ispiravano non a Chuck Berry o Little Richard ma a Arthur Rimbaud e Hart Crane.

Durante la sua carriera di rockstar, Jim continuò a inseguire tenacemente il suo "essere poeta", inviando le sue poesie a numerose riviste di musica, giornali alternativi o per ragazzi per farle pubblicare: non erano probabilmente i luoghi più indicati, ma Morrison cercava qualsiasi occasione av-

se a disposizione per far uscire la sua poesia.

Una volta scrisse e stampò un poemetto di 73 versi, "Ode to LA while thinking of Brian Jones, Deceased" e chiese alle persone che controllavano i biglietti di distribuirlo agli spettatori di un concerto dei Doors a Los Angeles.

Nel 1968 pubblicò a sue spese due distinte raccolte di suoi lavori: *The Lords: Notes on Vision* che comprendeva poesie e osservazioni sulla percezione visiva, sul cinema, sull'alchimia e sul teatro e *The New Creatures*, che conteneva solo poesie. Stampò ciascun libro in 100 copie da regalare ad amici, fan, giornalisti.

Morrison disse una volta: "Se la mia poesia ha uno scopo, è quello di liberare la gente da un modo limitato di vedere e sentire".

Le poesie nei taccuini di Morrison mostrano la grande attenzione ai dettagli e la sensibilità critica che metteva nel suo lavoro: si possono vedere le bozze successive nelle quali ogni correzione condensava la lingua, affinava il ritmo e avvicinava sempre più i versi a un'eleganza sinuosa.

Molte delle sue poesie invitano a un viaggio nel subconscio, oltre l'illuminazione o l'oblio; un viaggio che coinvolge terribili conoscenze di sé e paure ancestrali derivanti dai miti, spesso attraverso visioni surreali, allucinazioni o attacchi di follia.

Una caratteristica saliente della sua poetica è l'affermazione della sensualità: i testi sono pieni dell'esperienza sensoriale delle cose: alberi, terra, carne, acqua.... Jim voleva che suoni, parole, frasi e rime producessero una reazione fisica immediata ed empatica nel lettore. Scolpiva il mondo fisico reale con parole che non sempre veniva-

no necessariamente usate per quello che significavano convenzionalmente. Jim Morrison s'iscrive in quella linea di poeti americani surreali e visionari che inizia con Edgar Allan Poe e continua con i poeti trascendenti e profetici del XIX Secolo: Emerson, Thoreau e

Whitman. All'inizio del Novecento Hart Crane ricreò i miti antichi e negli Anni Cinquanta i poeti Beat rinnovarono le forme poetiche.

A questo proposito, le parole che Waldo Frank utilizzò per descrivere Hart Crane potrebbero essere applicate benissimo a Morrison: un uomo che attraverso l'immediato contatto dei suoi sensi sperimenta l'unità organica fra il suo io, il mondo oggettivo e il cosmo..."

Una buona poesia è solitamente un atto di scoperta, un'intuizione rivestita di un immaginario e linguaggio memorabili.

Giudicando la sua opera dalle poesie contenute nei taccuini, dai libri pubblicati nel 1970 nonché dalle recensioni positive ricevute dalla sua raccolta postuma *Wilderness and The American Night*, Jim Morrison è da considerare come uno dei migliori poeti americani della sua generazione.

Le sue opere sono state tradotte in molte lingue e sono largamente lette e apprezzate, ma la sua poetica è raramente studiata nelle scuole americane. Le radio continueranno a trasmettere le sue canzoni anche nel prossimo secolo:

"Rock 'n' roll is here to stay"...

Ma cosa ne sarà della sua poesia? Sarà ignorata e poi dimenticata?

Una nuova raccolta di suoi scritti prevista nel 2018 e lunga 500 pagine potrà rispondere a queste domande.

© Frank Lisciandro, 2017

VERSOPOLIS, DOVE LA POESIA VIVE. UN NETWORK EUROPEO PER LA POESIA

## LA POESIA SALVERÀ IL MONDO?

Rispondere a questa domanda è assai complicato e a qualcuno verrà magari da sorridere pensando alla bizzarria di qualche inguaribile sognatore.

Eppure è innegabile che, in un'epoca dominata dall'indifferenza e dalla superficialità nelle comunicazioni e dallo svilimento progressivo della forza della parola, la poesia possa essere un antidoto efficace e inesauribile per contribuire a invertire la rotta, ridando alla parola la sua potenza evocatrice e il suo ruolo di vettore di dialoghi interculturali.

È questa convinzione che è alla base del progetto "Versopolis", che riunisce 13 tra i maggiori Festival di poesia in Europa. Versopolis è una piattaforma di poesia europea, sostenuta dal Programma Creative Europe - European Platform, che sta creando opportunità per i poeti emergenti europei di affermarsi a livello internazionale.

Nell'ambito di Versopolis, la 23ª edizione di Parole Spalancate accoglierà i poeti Adam Horovitz (Regno Unito), Anna Axfors (Svezia), Natasha Sardžoska (Macedonia), Aurelia Lassaque (Francia) e Indrė Valantinaitė (Lituania). Per informazioni: [www.versopolis.com](http://www.versopolis.com)



VERSOPOLIS

where  
poetry  
lives

PALAZZO DUCALE

GIOVEDÌ 15 GIUGNO ORE 18.00, SALA SPAZIO APERTO  
VENERDÌ 16 GIUGNO ORE 21.00, CORTILE MAGGIORE  
SABATO 17 GIUGNO ORE 21.00, CORTILE MAGGIORE



MASSIMO ZAMBONI. CCCP, CSI e tanti viaggi...



**14 GIUGNO  
ORE 21.00  
PALAZZO DUCALE**

**ANIME  
GALLEGGIANTI**  
DALLA PIANURA  
AL MARE PASSANDO  
PER I CAMPI

Massimo Zamboni mette in scena il racconto acustico del viaggio compiuto assieme a Vasco Brondi/Le luci della centrale elettrica sulle acque magiche e surreali del Tartaro, uno dei tanti canali che solcano la pianura nella zona del Polesine. Due musicisti, un fotografo, una zattera e un canale che collega Mantova al Delta del Po, attraversando i campi della pianura padana.

L'atmosfera di quell'esperienza, raccontata a quattro mani nel libro *Anime Galleggianti* (La nave di Teseo editore, 2016) si trasforma così in un

sogno avventuroso, un camminamento celestiale. La chitarra, le parole, le musiche di Zamboni accompagnano le immagini di quel viaggio, girate da Piergiorgio Casotti: un filmato ipnotico che proietta gli spettatori sulle acque lentissime che scorrono verso il mare Adriatico, accompagnati dalle presenze silenziose di coloro che di quegli stessi luoghi hanno saputo raccontare la malinconica e terrestre bellezza: Zavattini, Ghirri, Celati, Bassani, Olmi.

**Cortile Maggiore,  
giovedì 15 giugno ore 21**

## IL ROTARY PER LA POESIA



Continua la sinergia tra il Festival Internazionale di Poiesia e i Rotary club genovesi in nome della poesia, con numerosi progetti dedicati ai giovani e alla diffusione culturale nelle scuole.

Tra questi, è stato indetto un concorso per due Borse di Studio per studenti delle scuole secondarie di II° grado per elaborati su poeti viventi italiani ed europei, allo scopo di stimolare e promuovere la conoscenza, la lettura, la riflessione e gli studi sulla poesia contemporanea.

Parallelamente a questa attività è stata portata avanti l'iniziativa "La parola alla poesia" che ha visto gli studenti delle primarie e secondarie di I grado incontrare i poeti italiani su cui avevano lavorato durante l'anno scolastico. Con queste e altre attività legate alla poesia e alla sua diffusione, i Rotary club genovesi ribadiscono la loro sensibilità e l'attenzione verso l'arte e la cultura in tutte le sue forme.

**CORTILE MAGGIORE, GIOVEDÌ 8 GIUGNO ORE 18.30**

## CONCORSO IL MIO ESORDIO POESIA

IL PROGETTO DE  
ILMIOLIBRO  
DEDICATO AI NUOVI  
TALENTI LETTERARI,  
GIUNGE ALLA  
SETTIMA EDIZIONE.

In particolare, sono aperte le iscrizioni per la nuova edizione di *Ilmioesordio Poesia*, la sezione dedicata agli autori di opere in versi e a tutti gli appassionati di poesia realizzato in collaborazione con il Festival Internazionale di Poesia di Genova che ne cura anche il percorso di selezione.

Tutti gli autori potranno iscrivere al concorso le opere su [ilmiolibro.it](http://ilmiolibro.it), ed essere da subito protagonisti al fianco dei lettori, che anche quest'anno partecipano alla selezione delle opere più belle già dalle prime battute del concorso, leggendo gratuitamente le opere in gara e premiando i libri preferiti con una recensione.

Inizia un'avventura che ogni anno vede la partecipazione di più di un migliaio di opere in gara, portando all'attenzione di centinaia di lettori un patrimonio letterario tutto da scoprire.

Una vera e propria festa della poesia, che nel 2016 si è conclusa con la vittoria di Jack Luce con il libro "Ci sono ragazze con occhi di festa" e di Pietro Kepha Monfreda con "Nessuno calpesta le ombre di notte".

[ilmiolibro.it](http://ilmiolibro.it)

## VENERDÌ 16 GIUGNO A PALAZZO DUCALE

### HO SOGNATO JEFF BUCKLEY

CANZONI, TESTIMONIANZE E RIFLESSI POETICI A VENT'ANNI DALLA MORTE

Jeff Buckley è scomparso nel 1997. In occasione del ventennale di questa ricorrenza si è voluto commemorare questo ineguagliato artista con un reading-concerto, fatto di stralci dalle interviste, di musica – la sua musica – e di poesie a lui dedicate o da lui ispirate, con Alessio Franchini (chitarra e voce), Federico Traversa e Marco Porsia.

Alessio Franchini è considerato internazionalmente "l'unico uomo con l'estensione vocale e la capacità polmonare per affrontare queste canzoni",

a detta di Gary Lucas che collaborò con Buckley alla realizzazione di due delle sue più famose canzoni.

Il cantante e chitarrista porta in tour in Italia, e soprattutto all'estero il suo spettacolo "A touch of Grace – the Jeff Buckley Show" che ripercorre tutta la carriera del musicista di Orange County.

Federico Traversa è uno dei soci fondatori di Chinaski Edizioni; scrittore, poeta e occasionalmente paroliere, ha pubblicato libri che vanno dall'impegno sociale (in collaborazione con

Don Gallo), alla meditazione trascendentale (in collaborazione con David Lynch) passando per la musica (Tonino Carotone, Vacca, Africa Unite tra gli altri) senza dimenticare la biografia del poeta, scrittore e musicista punk Jim Carroll.

Marco Porsia è un altro dei soci fondatori di Chinaski Edizioni; ha scritto poesie, canzoni, romanzi gialli, biografie e monologhi teatrali, molto spesso a sua insaputa.

**Cortile Maggiore,  
venerdì 16 giugno ore 22**



JEFF BUCKLEY



## MURUBUTU: LETTERATURAP

Murubutu è un artista dedito allo studio dell'interazione fra musica rap e letteratura. Convinto del potenziale del genere rap come mezzo di emancipazione culturale è in particolare il connubio con la narrativa che ha reso nota la sua musica a livello nazionale portando lo tecnica dello storytelling a livelli inesplorati. Attivo dagli anni '90 e forte di quattro album solisti pubblicati dall'etichetta bolognese Irma records (www.irmarecords.com) presenta ora il suo nuovo concept album completamente dedicato al vento (uscito a Ottobre 2016) caratterizzato da collaborazioni di noti artisti della panorama hip hop italiano come Ghemon, Dargen D'Amico e Rancore.

Murubutu dal vivo, con l'aiuto dei soci de La Kattiveria crew (il tenente, U.G.O., Yanez Muraca e Dj Caster) propongono una miscela unica di hip hop classico con poesia, narrativa e letteratura potenziale.

**Cortile Maggiore, sabato 17 giugno ore 22**



## POEVISIONI

di Maurizio Fantoni Minnella

Quest'anno Poevisioni, rassegna di cinema, poesia e realtà, si concentra particolarmente sul cinema italiano avendo come ospite principale Gianni Amelio, con una retrospettiva dei suoi film più importanti fino al recente *La tenerezza* e la presentazione del suo primo romanzo edito da Mondadori intitolato *Politeama*. In parallelo avremo a Genova due registi italiani indipendenti e alcune loro opere: Tonino De Bernardi e la coppia di docu-

mentaristi Massimo D'Anolfi - Cristina Parenti. Il programma prevede anche tre opere di Silvano Agosti, autore senz'altro da riscoprire.

Nella sezione Archivi del documentario viene proposto il film di Walter Ruttmann intitolato *Berlino sinfonia di una grande città del 1933*, esempio tra i più significativi di "sinfonia urbana", mentre per il cinema d'animazione, viene proposta un'antologia di autori e di opere del cinema polacco d'avanguardia compreso tra gli anni Sessanta e gli anni Ottanta.

**17 GIUGNO ORE 18.00  
PALAZZO DUCALE**

**GIANNI AMELIO**



Presentazione del suo primo romanzo *Politeama*, Mondadori

di Maurizio Fantoni Minnella

Il regista e scrittore Gianni Amelio sarà presente al Festival per presentare il suo ultimo romanzo "Politeama" e per parlare del suo cinema, nell'ambito della sezione "Poevisioni" di cui è l'ospite d'onore.

"Politeama", uscito da poco in libreria con Mondadori, è un romanzo di formazione che rivela una grande fiducia nella forza della diversità, nella lucida follia che aiuta ognuno a sopravvivere anche quando sembra impossibile.

Il romanzo parte dall'infanzia di stenti e di rabbia di Luigino, nel Sud povero degli anni '50, con una madre giovanissima rinchiusa in manicomio e un padre sconosciuto, e il suo sogno: cantare alla radio e magari nella nascente televisione. Luigino, cresciuto in un universo femminile, quando la sua voce diventa morbida, come quella delle grandi soubrette della rivista, viene chiamato a imitarle nei circhi e sui palcoscenici dell'avanspettacolo, dove sarà esaltato e umiliato. Quando la strada dello spettacolo gli viene preclusa, Luigi decide di partire per Roma, alla ricerca di un proprio posto nel mondo. Incontrerà Elide, una 15enne sola come lui che gli darà per un attimo la dolcezza degli affetti e subito dopo il dolore dell'abbandono.

"Questo libro parla della dignità e del riscatto da tutto ciò che la calpesta. Parte dalla constatazione della sofferenza che si vince. Tutti abbiamo problemi e dobbiamo affrontarli con il coraggio che abbiamo dentro di noi. Alla fine trionfa l'orgoglio e l'idea che se hai davanti una montagna la devi scalare - afferma Amelio - Questa non è una autobiografia anche se l'autobiografia è una necessità sempre, sia quando scrivi qualcosa che ti è vicino, sia quando scrivi una cosa lontana anni luce dalla tua esperienza. È il sentimento che metti dentro a quello che scrivi, il tuo aprirti senza finzione, senza falsità ciò che conta. Può essere autobiografico un libro totalmente bugiardo e questo non lo è. Mio padre l'ho conosciuto poco ed è una delle cose che ho in comune con Luigino, oltre al fatto di aver avuto tante donne intorno. Però mia madre non è andata in manicomio". Per quanto concerne invece il Gianni Amelio regista e la sua presenza come ospite d'onore della sezione "Poevisioni", durante il Festival verranno proiettati i seguenti film:

*Colpire al cuore*, *Lamerica*, *La stella che non c'è*, *Il ladro di bambini*, *Il registro di classe*, *Così ridevano*, fino al recente *La tenerezza*.



**CLUB AMICI DEL CINEMA  
Via Carlo Rolando**

**26-27-28 maggio**

**ore 18.00** *Registro di classe.*

*Libro primo 1900-1960*

di Gianni Amelio-Cecilia Pagliarani

**30 maggio**

**ore 18.30** *Il ladro di bambini*

di Gianni Amelio

**ore 21.00** *Colpire al cuore*

di Gianni Amelio

**1 giugno ore 21.00**

*Lamerica* di Gianni Amelio

**6 giugno**

**ore 18.30** *Così ridevano*

di Gianni Amelio

**ore 21.00** *La stella che non c'è*

di Gianni Amelio

**11 giugno**

**ore 18.30** *Materia oscura*

di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti

**ore 20.00** Incontro con i filmmaker

Massimo D'Anolfi e Martina Parenti

**ore 21.00** *Il castello*

di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti

**12 giugno**

**ore 17.00** *N. P. - Il segreto*

**ore 19.00** *Uova di garofano*

di Silvano Agosti

**ore 21.00** Collegamento skype

con Silvano Agosti

**ore 21.30** *D'amore si vive*

di Silvano Agosti

**13 giugno**

**ore 17.00** *Appassionate*

di Tonino De Bernardi

**ore 19.00** *Rosatigre*

di Tonino De Bernardi

**ore 21.00** Incontro con Tonino

De Bernardi

**ore 21.30** *Piccoli orrori*

di Tonino De Bernardi

**SALA BIBLIOTECA  
UNIVERSITARIA  
Biblioteca Sanguineti**

**14 giugno ore 17.00**

Antologia del cinema d'animazione polacco

Interverrà Giannalberto Bendazzi, storico del cinema d'animazione

**16 giugno ore 17.00**

*Berlino sinfonia di una grande città*

di Walter Ruttmann

**23-24-25-26 giugno**

orari vari (cfr programma dettagliato)

*La tenerezza* di Gianni Amelio

## BLOOMSDAY LETTURA COLLETTIVA DELL'ULISSE DI JOYCE NEI CARUGGI DI GENOVA

A cura di **Massimo Bacigalupo e Genova Voci**

Dal 2005 Genova festeggia Bloomsday, il giorno dell'Ulisse di James Joyce, leggendone i 18 episodi nel centro storico, grazie a decine di volontari, attori, studenti, docenti, professionisti eccetera eccetera. Il 16 giugno è il giorno in cui a Dublino si svolge l'azione del superromanzo di James Joyce. Voci vecchie e nuove offriranno una lettura pressoché integrale dell'Ulisse in biblioteche e bettole, giardini, aule, chiese e mercati, ripercorrendo le vicende dei tre immortali protagonisti del romanzo: Leopold e Molly Bloom e il giovane letterato Stephen Dedalus alla ricerca di un destino.

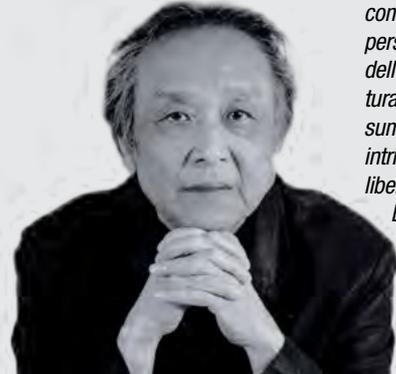
Si ringrazia Mu.MA, Istituzione Musei del mare e delle Migrazioni, Galata Museo del Mare, Associazione Promotori Musei del Mare e della Navigazione, Cooperativa Solidarietà e Lavoro, Costa Edutainment.

**CENTRO STORICO, 16 GIUGNO DALLE 9 ALLE 24**



**PALAZZO DUCALE  
18 GIUGNO**

**APPELLO PER  
UNA RINASCITA  
DELLE ARTI E  
DELLE LETTERE**



Pubblichiamo alcuni estratti di un discorso che Gao Xingjian, poeta, scrittore, regista e artista visivo, Premio Nobel per la Letteratura 2000, tenne a Milano tempo fa.

*In quest'epoca di globalizzazione, un'epoca in cui la politica e la propaganda commerciale occupano tutti gli spazi, persino la cultura è piegata alle leggi dell'economia di mercato. Arte e letteratura possono non degenerare nel consumismo culturale, e difendere la loro intrinseca autonomia spirituale e totale libertà creativa?*

*Lasciamo da parte la follia della sovversione estetica e delle campagne di moda, e così un nuovo Rinascimento verrà da sé. Liberandoci dai banali interessi materiali capiremo che l'arte e la letteratura non sono*

*un'arma né uno strumento, né tantomeno una merce. Torniamo quindi al loro scopo originario, torniamo a osservare l'umanità, torniamo alla natura umana e ai sentimenti umani, torniamo alla ricerca del bello. E tutto ciò non è affatto un'illusione. Solo con una piena consapevolezza, artisti e scrittori possono riuscire a padroneggiare la creazione. Un tale Rinascimento, pur necessitando del sostegno di fondazioni culturali no-profit, in prima istanza si fonda sulla consapevolezza individuale. Artisti e scrittori devono lanciare un appello capace di destare l'attenzione, devono far risuonare la propria voce dapprima nei circoli culturali, perché poi si propaghi come un eco. E questa è l'unica possibilità di suscitare una sorta di coscienza comune.*

*Appurato che la speculazione filosofica non è in grado di guarire il disagio dell'uomo contemporaneo, all'uomo non resta che affidarsi alla letteratura e all'arte per poter affermare se stesso, in questa vita sconcertante. Filosofia, religione e arte e letteratura sono tre diversi metodi per acquisire conoscenza della propria esistenza. La filosofia ricorre alla speculazione, la religione conduce alla fede, mentre l'arte e la letteratura si rivolgono all'estetica, e attraverso l'estetica offrono all'uomo un'affermazione del sé. Lanciare un appello a un nuovo Rinascimento significa ritornare all'esperienza del bello, ritornare alla natura umana e ai sentimenti umani, ritornare alla vita.*

(traduzione di Simona Gallo)

**Il Premio Nobel Gao Xingjian** Cortile Maggiore, domenica 18 giugno ore 21.00

**CASTELLO DI ZOAGLI, LUNEDÌ 19 GIUGNO ORE 21**

**POESIA E  
CANZONI**

TRIBUTO A BOB DYLAN  
*di Bernardo Lanzetti*

Le canzoni sono da considerarsi poesia?

Molto si è discusso di ciò in passato e finalmente, in occasione del Premio Nobel a Bob Dylan, si è arrivati a questo enunciato: i testi delle canzoni sono poesia ma nella cosiddetta tradizione della "poesia orale". Insomma Bob Dylan, Leonard Cohen, Jacques Brel, Fabrizio De André e via cantando, sarebbero più propriamente gli eredi di Omero e Saffo piuttosto che colleghi di Garcia Lorca o Giacomo Leopardi.

È in questa ottica che Bernardo Lanzetti, già dagli anni '60 cultore e interprete dei lavori Bob Dylan, suonerà,

canterà e sarà narratore di episodi e aneddoti sulla vita del premio Nobel, riallacciando le emozioni del passato alle consapevolezze del presente attraverso questo suo spettacolo.

Prima con il gruppo Acqua Fragile e poi con la P.F.M., Bernardo Lanzetti è stato una delle voci più importanti del Rock Progressivo sia in Italia che all'estero, collaborando con artisti come Lake, Ian Anderson, Fossati, Vanoni.



**POESIE GELATE**

GELATERIA PROFUMO DI ROSA  
VIA CAIROLI 13R

Continua la collaborazione del Festival con la gelateria Profumo di Rosa, per abbinare i Paesi di provenienza dei poeti ospiti ad altrettante creazioni esclusive di Rosa Pinasco, geniale artigiana di gelati.

**8 giugno** - Omaggio a Fernanda Pivano: cheesecake con semi di basilico (gelato)

**9 giugno** - Omaggio a Jim Morrison: lime zenzero e peperoncino "lime my fire" (sorbetto)

**10 e 11 giugno** - Festival Voix Vives Mediterraneo: mandorla e agrumi (gelato)

**12 giugno** - Poesia in Liguria: panera (semifreddo)

**13 giugno** - Georgia: albicocche (sorbetto)

**14 giugno** - Austria: Sacher (sorbetto)

**15 giugno** - Poesia contemporanea in dialetto: Sicilia: pistacchio (gelato), Friuli: tocai (sorbetto), Sardegna: mirto (sorbetto)

**16 giugno** - Versopolis: Inghilterra: english tea (sorbetto), Svezia: dolce alla cannella (gelato), Macedonia: kataif (gelato),

**17 giugno**: Versopolis: Lituania torta semi.papavero (gelato), Francia: champagne (sorbetto), Occitania dolce di pere (sorbetto)

**18 giugno**- Cina: cocco e riso (sorbetto)



Organizzazione di



In collaborazione con



Con il patrocinio



Con il supporto di

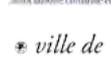


Media partner



Sotto l'auspicio del

Centro per il libro e la lettura



Partner

36° Fotogramma  
Ass.ne Lameladivetro  
Ass.ne Factory 28  
Ass.ne Fotografica Francesco Leoni  
Ass.ne Vie dei Venti  
Biblioteca Internazionale De Amicis  
Biblioteca Universitaria di Genova  
Bioenergetica e Mindfulness. Centro Studi Birreria HB  
Chinaski edizioni  
Club Amici del Cinema  
Comune di Germignaga  
Comune di Varese  
Comune di Zoagli  
Comunità montana Valli del Verbano  
Editions Caractères  
ELIAC  
Genova Voci

Giardini Luzzati  
Ilmiolibro.it  
Istituto Professionale Bergese  
Lega Italiana Poetry Slam  
Libreria Coop Porto Antico  
Liceo Klee-Barabino  
Literary Ark  
Ministero della Cultura della Georgia  
Nuovo Filmstudio Savona  
Officine Solimano Savona  
PRAP  
Profumo di Rosa  
Provincia di Varese  
Regione Lombardia  
Rivista Soffoco  
Sistema Bibliotecario del Comune di Genova  
The Doors Fan club Italia  
Università di Genova